

## **RESEÑA HISTÓRICA Y RESTAURACIÓN DEL MAUSOLEO DE LOS MARTIRES DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DE CÁRDENAS.**

**Ing. Rosa Margarita Alvarez Cabrera<sup>1</sup>, Lic. Dania Sabater Fernández<sup>2</sup>.**

*1. Museo: “Oscar M. de Rojas”. Oficina de Monumentos Cárdenas, Matanzas.*

*2. Sub Dirección de Investigación y Posgrado, profesora asistente, Filial Universitaria Municipal “Aida Pelayo Pelayo” Cárdenas, Matanzas.*

## **Resumen.**

En Cárdenas, ciudad norteña de la provincia de Matanzas, se construyó el primer Mausoleo del país enclavado en una plaza pública.

Dicho Mausoleo fue erigido con los ahorros de los pobladores de la región y los esfuerzos de los Veteranos de la Independencia, en su interior reposan los restos de 238 mártires que murieron durante la guerra de 1895, pertenecientes a la antigua jurisdicción de Cárdenas, el monumento posee valores patrimoniales: histórico, arquitectónico, artístico y ambiental, encima de su cúpula se exhibe una enorme y lujosa escultura de mármol de Carrara traída desde Italia y esculpida por José Miguel Villalta y Saavedra, nombrada por el propio autor “El Beso a la Patria”; también de mármol de Carrara son la puerta que conduce al interior del montículo y seis tarjas empotradas en la fachada a ambos lados de la puerta. El montículo lo rodea y delimita diecinueve paños de verjas ferrovitrias, típicas de la época, unidas por columnas que la remata un capitel del mismo material.

Desde el año 1999 el monolito se encontraba cerrado al público por su pésimo estado de conservación; después de un minucioso análisis por parte de la Presidencia del Consejo Nacional de Patrimonio, en el que se examinó cada uno de sus valores en el año 2005, se autorizó la restauración general del mismo.

La inversión comenzó en el año 2006 y en abril del 2008, se dio por terminada dicha restauración, cumpliendo celosamente con el diseño original artístico y arquitectónico del inmueble patrimonial.

*Palabras claves: Mausoleo, monumento, restauración, valores.*

---

## **INTRODUCCIÓN**

El mausoleo de los mártires de la independencia en Cárdenas, se levanta con los ahorros de los pobladores de la región, en la manzana 261 que comprende las calles de Mercedes y Salud y las avenidas de Calvo hasta Souverville, en un terreno donado por Dña. María Luisa de Souverville, una de las fundadoras de nuestra ciudad, es una construcción Neoclásica de principios de 1900, esta íntimamente relacionado con la historia regional de nuestra ciudad, es una de las salas de extensión del museo Oscar María de Rojas, en su foso interior descansan los restos de 238 mártires que cayeron en combate durante las guerras de independencia en nuestra Jurisdicción, monumento de valores patrimoniales históricos, arquitectónicos, artísticos y ambientales, que estuvo cerrado al público durante siete años por encontrarse destruido por las inclemencias del tiempo y la depredadora mano del hombre, situación que nos ocasionó un grupo de gestiones hasta que en el año 2006 con la aprobación del Consejo Nacional de Patrimonio, el apoyo y colaboración del Gobierno y el PCC Municipal y la responsabilidad nuestra, logramos restaurar el monumento, insoslayable en el amor histórico, patriótico y cultural.

Esta restauración fue de gran importancia pues independientemente de ser una sala de extensión como ya habíamos mencionado, es una Construcción Conmemorativa esencial en la formación de valores patrióticos, de dignidad e identidad para todas las generaciones, con la construcción del Mausoleo se hizo realidad un deseo y una necesidad del pueblo cardenense del Siglo XX y con su restauración rescatamos una de las piezas arquitectónicas del patrimonio inmueble nacional mas reclamadas por la población y de gran cantidad de valores.

## DESARROLLO

En Cárdenas, ciudad norteña de la provincia de Matanzas, se erigió en 1900 el primer Mausoleo del país enclavado en una plaza pública, dicho Mausoleo posee valores patrimoniales del tipo histórico, arquitectónico, artístico y ambiental.

El valor histórico esta dado porque en su interior reposan los restos de los 238 mártires que cayeron durante las guerras de independencia, pertenecientes a la jurisdicción de Cárdenas, tanto es así que su color representa la historicidad del inmueble; el marfil los restos de los mártires, el blanco la pureza de los mismos, el rojo que remata el montículo, la sangre derramada por ellos y el negro el luto del pueblo que aun siente su dolor; El valor arquitectónico esta dado porque la edificación tiene estilo Neoclásico, estilo reconocido dentro del Patrimonio Nacional; el artístico hace referencia a la escultura que exhibe sobre el monolito, de mármol de Carrara esculpida por una de las figuras más representativas del Siglo XX en Cuba, el escultor Miguel Villalta de Saavedra y el valor ambiental se debe a que se encuentra enclavada en una plaza pública.

El mismo esta compuesto por dos partes: La estructural construida en el año 1900 y la escultórica esculpida en Italia en el año 1911 y colocada en 1912 sobre el montículo. Su estructura civil es una base circular en la que descansa un montículo trunco con pórtico Neoclásico, dos pilastras adosadas y seis tarjas a ambos lados de la puerta de mármol esculpida a alto relieve.

Esta puerta conduce al interior del montículo mediante un túnel abovedado que llega hasta el salón central de base octagonal, en los cuales en cada uno de los lienzos de pared aparecen catorce placas de mármol con los nombres de los 238 patriotas de la jurisdicción de Cárdenas caídos durante las guerras independentistas, este salón alberga un pequeño panteón compuesto por un foso soterrado en el que descansan los restos de los mambises y 25 tarjas de mármol esculpidas a alto y bajo relieve.

En el año 1912 cuando se le fue a colocar la escultura de mármol la cual describiremos más tarde, hubo que reforzar el interior del montículo, pues el mismo no había sido diseñado para tanto peso en su superficie, se hicieron cuatro columnas estriadas con molduras arquitectónicas unidas por arcadas vestidas con falso despliezo.

El montículo está rodeado por diecinueve paños de verjas ferrovitrias, que los une dieciocho columnas rematadas con un capitel del mismo material, típicas de la época y enclavadas en un muro de mampuesto sellado con racillas.

Encima de su cúpula se exhibe desde 1912 un conjunto escultórico de mármol de Carrara de 6 M. de altura, traída desde Italia y esculpida por José Miguel Villalta de Saavedra, nombrada por el propio autor *“El último Beso a la Patria”*, descansando en una base de mármol con cuatro caras, que registra acontecimientos importantes de la Historia de Cuba. En la parte inferior y delantera se encuentran insertada la leyenda *“Morir por la Patria es vivir”*.

Desde el año 1999 el monolito se encontraba cerrado al público por su pésimo estado de conservación; después de un minucioso análisis por parte de la Presidencia del Consejo Nacional de Patrimonio Cultural, en el que se examinó cada uno de sus valores en el año 2005, se autorizó la restauración general del mismo.

Los primeros pasos para la restauración de todos los elementos afectados comienza en el 2006, el monumento fue visitado en varias ocasiones por los especialistas del CENCREM y por los Ingenieros civiles y Arquitectos de la EMPAE # 8 de Matanzas.

Una vez confeccionado el dictamen técnico tanto de la parte estructural como de la escultórica y confeccionada la memoria descriptiva se procedió a las intervenciones siguiendo celosamente las regulaciones patrimoniales.

Para poder comenzar los trabajos se protegieron todas las tarjas y placas de mármol del interior del montículo, al igual que los elementos de bronce que se encuentran dentro del mismo (Las cadenas que delimitan el foso y las argollas de la tapa del mismo)

En el interior del monolito una de las columnas estaba fisurada, y la cubierta en muchas partes presentaba desprendimientos, los elementos de acero de su estructura estaban expuestos a la luz, en casi toda la superficie existían manchas de filtración. Comenzamos interviniendo primeramente la columna afectada y la cubierta del montículo, ambas fueron repicadas para eliminar los fragmentos sueltos, se limpiaron los elementos metálicos con cepillo de acero, se le aplicó material antioxidante y en el caso de la columna se reconstruyó cada una de las molduras con cemento Cover Repar, diluido con producto Cover Acryl (4:1) con el objetivo de eliminar la porosidad interior que es lo que propicia y acelera el deterioro del refuerzo de la columna y de la cubierta. Este cemento tiene alta plasticidad y permite ir adhiriendo varias capas sin el temor de desprendimiento, por lo que además de ser ventajoso es fácil para trabajarlo. En el caso de la cubierta se resanó con cemento pp 350, arena fina tratada, cal y recebo.

Una vez terminada toda la parte constructiva del interior del montículo se realizaron los trabajos de electricidad y se aplicó pintura antimoho color marfil como indica la carta de colores del monumento (en el mausoleo el color se ha respetado siempre por tener significado simbólico).

Continúan los trabajos en la parte superior del montículo para eliminar las filtraciones, se procede descubriendo el mismo por la parte superior, descompactan y bajan la manta de tierra, resanan donde era necesario en la superficie y en todo el remate que une la base de la escultura con el montículo, aplican material impermeable y se vuelve a colocar la manta de tierra fértil, a la que se le sembró nuevamente el pasto de forma moteada para evitar erosión de la tierra que estaba desgranada.

*CD de Monografías 2011*

*(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”*

Las tarjas y placas del interior del montículo estaban manchadas de las filtraciones y las letras en muy mal estado, eran pintadas al igual que muchas tarjas esculpidas a bajo relieve, se destapan todas las tarjas y placas, se limpian con agua destilada a presión se le aplican compresas amoniacaes a los que se encontraban manchadas por las filtraciones, restauran con un pincel y pintura de acrílico todas las letras de las placas donde aparecen los nombres y el grado militar de los 238 patriotas que se encuentran sus restos en el foso interior.

Una vez terminadas las catorce placas pasan a las tarjas esculpidas a bajo relieve se le aplica a toda la superficie pintura acrílica, después de varios minutos primeramente se limpia con unos paños humedecidos con agua destilada y por último con un paño seco, sucesivamente se tratan las tarjas esculpidas a alto relieve, aplicándoles pasta de cal, se deja de reposar un día y se limpia con un paño seco toda la superficie de la tarja, quedando las letras y las figuras pronunciadas. La puerta que también es de mármol se desmontó cuidadosamente por encontrarse fraccionada en tres pedazos y faltarle la rueda del patín de desplazamiento, se limpió con agua destilada y se le pusieron compresas amoniacaes por encontrarse manchada de restos de tierra Ferralítico Roja, se colocó sobre una superficie plana, fuerte y equilibrada para comenzar el trabajo de restauración uniendo cada uno de sus fragmentos aplicándole resinas expórsicas y se dejó varios días , sucesivamente se le pasó lijadora a todos los salientes de la resina y se le volvió aplicar resina para cubrir los poros, al finalizar le fue aplicada la máquina pulidora.

En el conjunto escultórico faltaban en la base del mismo donde tiene insertado la leyenda “*Morir por la Patria es Vivir*” tres letras, después de haber sacado la plantilla con cartulina según los ángulos de inclinación de las letras, las hicieron conformando el interior de la letra con alambres finos y rellenándolas con la resina expórsica.

La escultura le faltaba el antebrazo y la mano, la figura que representa a la patria, ambos elementos celosamente guardados, aunque a la mano le faltaban tres dedos que no los pudimos recuperar; proceden barrenando el brazo y el antebrazo en su centro colocando un perno de bronce en el brazo (evitando que se fraccione la escultura con otro material) y sellando el orificio además de fijar el perno con resina expórsica, después de cinco horas se unió con la misma resina el brazo con el antebrazo, se le colocaron fijadores para que el peso del antebrazo no hiciera que este perdiera su posición esperando veinticuatro horas para continuar.

Los trabajos de reconstrucción de los dedos que le faltaban a la mano, se concebieron barrenando en el centro, donde iba cada dedo le colocaron un alambre de bronce e hicieron un espiral dándole la forma y la posición de los dedos comenzaron a rellenar con resina expórsica de color oscuro (que seca con más rapidez) buscando volumen, se dejó secar 24 horas, se terminó el trabajo de relleno con la resina marfil, se dejó unas horas y comenzaron a pulir dándole la forma de los nudillos y las uña a los dedos, se unió el antebrazo con la mano siguiendo el mismo procedimiento anterior.

El piso del pórtico del Mausoleo era de mármol y se encontraba bastante deteriorado, sobre todo en las áreas que tenía contacto con elementos de hierro que le habían colocado para fijar las losas cuando su construcción, se levantó con mucho cuidado para poder aprovechar las partes buenas y así poder esculpir las tarjas de la fachada que se encontraban en muy

*CD de Monografías 2011*

*(c) 2011, Universidad de Matanzas “Camilo Cienfuegos”*

mal estado y otras ya no existían, este pórtico se sustituyó según la autorización de la presidenta del Consejo Nacional de Patrimonio, por mármol nuevo haciendo un detallado trabajo con monta de racilla, porque el piso nuevo era de menor área que el anterior y original.

La corredera y el patín de la puerta no existían, se le colocó el elemento de acero níquel a la corredera del piso por donde se desplaza la puerta y el patín a la misma se enderezo una de las bisagras de la puerta que el peso de la misma caía por tantos años la había torcido y se colocó la puerta, añadiéndole una verja con elementos del mismo diseño de la que rodea el montículo para darle mayor protección a la puerta que además de pesar demasiado ahora está empataada por dos lugares diferentes.

Las tarjas de ambos lados de la puerta estaban demasiado rajadas, a algunas le faltaban pedazos y otra faltaba completamente, fueron esculpidas en mármol blanco el que se recuperó del piso del pórtico, como lo eran las originales y con el mismo diseño, las que faltaban se esculpieron según la plantilla que se había sacado en la restauración anterior, el trabajo se realizó siguiendo el método tradicional quedando iguales a las originales porque las puestas eran reproducidas, de mármol gris y colocadas en el año 1978.

La verja que rodea al montículo le faltaban a cada paño varios elementos y en algunas de las columnas les faltaba el capitel todo se fundió con el mismo diseño y se le colocó el remate de la parte superior de la verja. Esta verja se encuentra enclavada sobre un muro de mampuesto que se encontraba bastante deteriorada, se picoteo y se trabajo siguiendo las instrucciones del arquitecto, con morteros tradicionales por encontrarse ellas expuestas al sol, sereno y todas las características atmosféricas de alta humedad relativa, salinidad y vientos huracanados a que esta expuesta muestra ciudad.

Los elementos de bronce del interior del montículo se desprotegeron, se les friccionó con topas de acero plástico y se les aplicó material patente dejándolos con un tono de envejecimiento.

Una vez terminada toda la restauración se retocó la pintura interior y se aplicó pintura en el exterior del monumento, los colores del Mausoleo tienen significación simbólica; el color marfil de las paredes interiores representan los restos de los 238 mártires que allí reposan, blanco en las paredes exteriores que simboliza la pureza que los caracterizó en todo momento y rojo en el remate del muro exterior sobre la racilla, representando la sangre derramada por ellos en cada uno de los combates.

Los trabajos de restauración duraron hasta el 13 de marzo del 2008, respetándose en todo momento y con mucho celo las regulaciones patrimoniales y el diseño arquitectónico original de esta valiosa joya cardenense y nacional.

## CONCLUSIONES y RECOMENDACIONES

Los monumentos de una forma u otra están expuestos a las inclemencias del tiempo y más aún el caso del Mausoleo de los Mártires de la Independencia que tanto la arquitectura como sus componentes marmóreos, esta expuesto a las incidencias de la alta humedad relativa y de la salinidad que afecta nuestra ciudad costera; pero cuando los monumentos sufren las acciones depredadoras de la mano del hombre se deterioran con mayor facilidad.

Este monumento por encontrarse enclavado en una plaza pública, fue víctima de bruscos pelletazos en su puerta principal y en las tarjas de la fachada (mármol blanco), ocasionando su destrucción casi total así como la cerca ferroviaria que delimita el montículo, quedando un acceso directo con la escultura de mármol de Carrara que se exhibe en su cripta, elemento que permitió la destrucción de la escultura y las letras inscritas en su pedestal.

Fue de suma importancia la restauración de este Conjunto Escultórico, porque a pesar que de los momentos difíciles, no podemos permitir que se pierda la historia y la identidad de un pueblo o una nación y mucho menos los tesoros del patrimonio nacional, por lo que recomendamos

- El estricto cuidado y custodia de cualquier joya de la historia local y más aún cuando ha tenido repercusión nacional.
- Lavar todos los monumentos o esculturas marmóreas con agua a presión siempre que pase la temporada invernal eliminando los agentes contaminantes y la salinidad.
- Restaurar con la ayuda de los especialistas de la localidad, los pequeños daños ocasionados evitando destrucciones mayores.
- Darle el adecuado uso a los monumentos teniendo en cuenta que son los elementos materiales de mayor importancia en la formación de valores a las generaciones presentes y futuras.
- Evitar cualquier acción constructiva en las periferias de los monumentos que puedan ocasionar la destrucción de los mismos.
- Someter a los monumentos a mantenimientos periódicos respetando las regulaciones patrimoniales y así contribuir con su adecuada conservación y prolongada vida útil.

## BIBLIOGRAFÍA

Boada Pérez, Onelio Arq. Consultas realizadas por la técnica de monumentos de Cárdenas. Inversionista de EMPERCAD

Bueno García, Augusto J, Arq. Consultas realizadas por la técnica de monumentos de Cárdenas. Proyectista de la EMPAE # 8, Matanzas 15 de marzo del 2006.

Crónica sobre Reseña Histórica del Mausoleo editada el 22 de abril de 1900

Hellberg, Carlos. Historia Estadística de Cárdenas. 1957. Comité Pro- Calles. Cárdenas.

Marques Medina, Angel Lic. Consultas realizadas por la técnica de monumentos de Cárdenas. Especialistas de restauración del CENCREM